(630) PICASSO

En este curso se analizará la obra de Pablo Picasso desde su estancia en la Barcelona modernista hasta las Series de los últimos años. La maestría del pintor queda claramente reflejada en la variedad de técnicas de las que se sirvió y en las innovaciones que introdujo en cada una de ellas: pintura, dibujo, escultura, grabado, decorados y telones de teatro, "papiers collés" y materiales diversos son sus medios de expresión favoritos.
Estudiar a Picasso significa estudiar al pintor sin el cual no es posible explicar el arte moderno. Es el punto de referencia obligado para los movimientos de vanguardia que se desarrollan a lo largo de todo el siglo XX.

1.- Los años de juventud. Epocas azul y rosa. Los ocres de Gósol.
2.- De "Las Señoritas de Aviñón al Cubismo" (1906-1909)
3.- Los grandes años del cubismo. 1909-1917
4.- El periodo neoclásico. 1917-1925
5.- Metamorfosis: surrealismo. 1925-1931
6.- Boisgeloup. 1931-1934
7.- Guerras 1937-1945
8.- "La mujer flor", "La alegría de vivir". 1945-1954
9.- Los últimos años. 1954-1973.

Bibliografía:

AA.VV. (1981): *Guernica. Legado Picasso*. Madrid, Ministerio de Cultura.
AA.VV. (1982): *Picasso y Barcelona*. Barcelona, Ayuntamiento.
AA.VV. (1988): *le dernier Picasso.* París, Museo Nacional d'Art Moderne.
AA.VV. (1994): *Picasso: Sculptor/Painter*. Londres, Tate Gallery.
AA.VV. (2001): *Picsso. Las frandes series*. Madrid, Ed. Aldeasa.
ARNHEIM, R. (1976): *El Guernica de Picasso*. Barcelona. Ed. G. Gili.
BLOCH, G. (1968-1979): *Pablo Picasso, catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié*. Berna, Kornfeld et Klipstein. 4 vol.
BOECK, W. (1958): *Picasso*. Barcelona, Ed. Labor.
BONET CORREA, A. (Ed) (1981): *Picasso. 1881-1981*. Madrid, Taurus.
CABANNE, P. (1982): *El siglo de Picasso*. Madrid. Ministerio de Cultura.
COMBALIA DEXEUS, V. (Ed.) (1981): *Estudios sobre Picasso*. Brcelona, Ed. G. Gili.
DAIX, P. (1965): *Picasso*. Barcelona. Ed. Daimon.
- (1979): *El cubismo de Picasso*. Barcelona. Ed. Blume.
- (1989): *Picasso creador. La vida íntima y la obra*. Buenos Aires, Atlántida.
- (1995): *Dictionnaire Picasso*. París. Laffont.
- BOUDAILLE, G y ROSSELET, J. (1966 y 1998): *Picasso 1900-1906. Catalogue raissonnè e l'oeuvre peint*. Neuchatel, Ides et Calendes. (Barcelona, "Blume-Nauta". 1967)

LARREA, J (1977): *Guernica*. Madrid, Edicusa.
MUSÉE PICASSO (1985): *Catalogue sommaire des collections*. París. Ed. De la Réunion des Musées Nationaux.
MUSEO PICASSO (1970): *Catálogo*. Brcelona. Museo Picasso.
PALAU Y FABRE, J. (1980): *Picasso vivent. 1881-1907*. Barcelona, Polígrafa.
. *El secret de les Menines de Picasso.* Barcelona. Ed. Polígrafa.
PENROSE, R. (1981): *Picasso. Su vida y su obra.* Barcelona. Ed. Argos Vergara.
- (1966): *Picasso. Esculturas*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.

PICASSO, P. (1989): *Ecrits*. París. Ed. Gallimard.
RICHARDSON, J. (1995-1997): *Picasso. Una biografía*. Tomo i y II. Ed. Alianza.
RUBIN, W. (1989): *Picasso and Braque. Pioneering cubism*. Nueva York. MOMA.
SECKEL, H. (1988): *Les demoiselles d'Avignon*. Brcelona. Ed. Polígrafa.
SPIES, W. (1989): *La escultura de Picasso*. Barcelona. Ed. Polígrafa.
ZERVOS, Ch. (1932-1978): *Pablo Picasso.* París. "Cahiers d'Art". 33 vol.

Evaluación:
Examen y trabajo de curso.